

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА

по программе Б.М. Неменского

«Изобразительное искусство и художественный труд»

ТЕМА: КОЛЛАЖ «РУКА ДРУГА»

Раздел «Ты сам - мастер»

5 класс, 4 четверть

Урок-проект.

Работа в парах, с использованием здоровьесберегающих технологий.

Цель урока:

создать условия для реализации творческих замыслов детей в технике «коллаж».

Задачи урока:

- познакомить детей с понятием «коллаж»;
- развить коммуникативные навыки во время работы в парах;
- выполнить творческую, социально значимую для ребенка работу «Рука друга» и подарить ее

Оборудование для учителя: ноутбук, экран, проектор.

Оборудование для учащихся: цветной картон формата А4 для фона, цветная бумага и картон разных фактур, ножницы, клей, разнофактурные материалы для декорирования, фломастеры, гелиевые ручки, простые карандаши.

Зрительный ряд: авторский электронный образовательный ресурс – презентация «Коллаж».

Задание: создание коллажа «Рука друга» с использованием разнофактурных материалов.

План урока:

№ п/п	Этап	Содержание	Время	Примечание
1	Организационный	Подготовка материалов и инструментов к уроку	1 мин	
2	Введение	Вступительная часть	2 мин	Создание интриги урока.
3	Постановка задачи урока	Ознакомление с новым материалом	8 мин	Сообщение нового материала в форме показа и анализа авторской презентации «Коллаж».
4	Физкультминутка	Составление композиции работы «Рука друга» в	3 мин	Использование здоровьесберегающих

		движении		технологий.
5	Самостоятельная творческая работа учащихся	Создание коллажа «Рука друга»	25 мин	Работа в парах, индивидуальная работа.
6	Подведение итогов урока	Анализ работ	4 мин	Чтение пожеланий, представление работ.
7	Рефлексия	Повторение новых терминов, дарение работ.	2 мин	В том числе фотографирование детей с работами («моментальный снимок»)

Технологическая карта урока

№ п/п	Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Педагогическая технология	Планируемые результаты	
					Предметные	УУД
1	Организационный	Контроль за подготовкой рабочего места	Готовят рабочее место			Умение организовать свое рабочее место.
2	Введение	Ведение диалога с учениками	Ведут диалог с учителем	Проблемное обучение		Умение вести диалог
3	Постановка задачи урока	Показывает презентацию к уроку, ведет диалог с учащимися.	Поиск информации в процессе анализа презентации к уроку	Использование ИКТ	Развивать умение видеть, зрительно навыки.	Ориентироваться на разнообразие способов решения поставленных задач.
4	Физкультминутка	Показывает, как можно составить композицию будущей работы в движении	Составляют в движении варианты композиции будущей работы	Здоровье сберегающие технологии	Развитие композиционного мышления	Развитие координации движения.
5	Самостоятельная творческая работа учащихся	Следит за ходом творческой работы учащихся, помогает решить возможные конфликты.	Договариваются о цветовом решении коллажа, работают над созданием собственной уникальной композиции, прорабатывают детали, придумывают пожелания.	Работа в парах, обучение в сотрудничестве. Создание продукта, который является обязательным для технологии «урок-проект»	Развитие композиционного мышления, воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла	Уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, работать в паре.

6	Подведение итогов урока	Координирует действия учащихся.	Высказывают мнения об уроке, эмоциях, возникших во время работы, читают пожелания друг другу.	Социальная значимость для ребенка.	Уметь использовать выразительные средства и материалы для воплощения своего художественно-творческого замысла	Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной
7	Рефлексия	Координирует действия учащихся, делает фотоснимок.	Вспоминают новые термины, дарят работы, фотографируются.	Педагогика сотрудничества.	Знать новые художественные термины.	Ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям

Ход урока

Учитель: Ребята, вы все любите получать подарки? А дарить подарки вы тоже любите? Скоро заканчивается учебный год, я предлагаю вам на его окончание сделать друг другу необычные подарки. Мы сделаем их своими руками в интересной технике. Каждый из вас сможет стать настоящим мастером и создать уникальное произведение искусства! Хотите узнать, как называется эта техника?

Ребята: Да! Да!

Учитель: Тогда давайте посмотрим презентацию «Коллаж» (слайд 1). Перед вами необычная картина (слайд 2). Что же в ней необычного? Дети замечают, что эта картина сделана из засушенных листьев и растений. Все они приклеены к фону. Действительно, слово «коллаж» в переводе с французского языка означает «приклеивать». Впервые коллаж возник в Древнем Китае много веков назад. Уже тогда люди делали небольшие композиции из засушенных растений и

кусочков бумаги.

Считается, что в Европе коллаж придумали французские художники Жорж Брак и Пабло Пикассо в начале 20 века. Именно Пикассо приписывается создание первого коллажа «Натюрморт со сломанным стулом».

Учитель: Ребята, что вы видите на этой картине?

Дети разглядывают картину и замечают, что не все предметы на ней нарисованы. Часть из них приклеена.

Учитель: Действительно, на рисованную картину овальной формы художник приклеил часть плетеного стула, кусок промасленной ткани, раму из веревки (слайд 3). Родоначальником коллажа в России считается Аристарх Лентулов. На своей картине «Собор Василия Блаженного» он впервые приклеил на купол собора звездочки из золотой фольги (слайд 4).

Коллаж занимает заметное место в творчестве знаменитого французского художника Анри Матисса (слайд 5). Он придумал особую разновидность коллажа – декупаж, очень популярный в наше время. Этот прием означает сочетание двух основных действий – вырезания и составления картин из полученных деталей. Ребята, вы делали похожие работы?

Дети: Да, мы делали аппликации.

Учитель: Посмотрите, вот Анри Матисс в своей мастерской. В конце жизни, прикованный к инвалидному креслу, он мастерски составлял из вырезанных форм великолепные картины, поражающие своей красотой и гармоничностью (слайд 6). А эти прекрасные коллажи сделал известный кинорежиссер Сергей Параджанов (слайды 7 и 8). Какие предметы и материалы он использовал? Какие цвета?

Дети рассматривают работы и перечисляют предметы, материалы и цвета, которые использовал художник.

Учитель: Коллаж – это технический прием в изобразительном искусстве. Так называется и само произведение, выполненное в этой технике. Современные дизайнеры под термином «коллаж» понимают работу, скомпонованную из готовых фрагментов. Вы можете теперь сказать, в чем заключается техника коллажа?

После обсуждения дети приходят к выводу, что эта техника - наклеивание на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Учитель: Фактура – это свойства материала, предмета, которые мы ощущаем при прикосновении к нему. Фактурами в своей работе пользуются художники-декораторы, дизайнеры по интерьеру. Проще говоря, фактура – это поверхность, к которой мы можем прикоснуться и ощутить, шершавая она или гладкая, колючая или мягкая.

Давайте рассмотрим еще несколько коллажей. Это уже не работы великих художников, эти коллажи вы можете сделать сами. А для чего, вы сейчас сами расскажете.

Дети рассматривают слайды и после обсуждения делают вывод, что коллажами можно украсить интерьер (слайды 9, 10), их можно дарить на праздники и дни рождения (слайды 11, 12), можно сделать обложку семейного альбома (слайд 13).

Учитель: А этот коллаж - воспоминание о путешествиях (слайд 14). А это – новый вид коллажа – фотоколлаж, очень распространенный среди современных дизайнеров (слайд 15). Теперь вы готовы сделать собственный коллаж?

Дети: Да, давайте быстрее начнем работать!

Учитель: Я объясню вам последовательность работы. Сначала вы разделитесь на пары (дети договариваются друг с другом и делятся на пары по желанию). Если кто-то из вас окажется без пары, он будет работать в паре с учителем. Потом вы сможете выбрать бумагу. На выбранной бумаге каждый из вас обведет свою левую ладошку и вырежет ее. У каждого будет его ладонь и обрезок с очертанием ладони. Ладонками нужно будет поменяться. Таким образом, у каждого окажется своя рука (в виде обрезка с очертанием ладони) и рука друга (целиковая вырезка). Теперь можно выбрать бумагу и другие материалы для работы. При выборе бумаги обязательно подумайте о сочетании цветов – например, можно выбрать теплую или холодную цветовую гамму, контрастные, сближенные цвета. О выборе цветовой гаммы вам тоже нужно договориться между собой.

Каждый ребенок будет использовать для работы лист цветного картона формата А4 для фона и половину листа формата А4 необычной цветной бумаги разных фактур, глянцевого картона, гофрокартона по собственному выбору. Учитель предлагает детям выбрать бумагу по желанию, но для этого они должны предварительно договориться друг с другом, выбрать фон для работы и определить цветовую гамму. Теперь, когда материалы подобраны, можно приступать к выполнению задания.

1. Приложить левую руку к листу выбранной бумаги и обвести ее.
2. Аккуратно вырезать полученный рисунок по контуру так, чтобы обрезок остался «целиковым».
3. Обменяться вырезанными ладошками. Теперь у каждого учащегося есть вырезанная ладошка (рука друга) и контур своей ладони (целиковый обрезок). Нужно составить из них композицию, разложить на фоне. Слово композиция происходит от латинского *compositio* - составление, сочинение. Вы с ним знакомы. Это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием. Вы можете накладывать друг на друга фрагменты вашего коллажа, располагать их симметрично, по диагонали, поворачивать и т.д. Чтобы посмотреть разные варианты составления композиции, проведем физкультминутку, а заодно и отдохнем. Ребята вместе с учителем составляют из своих рук на весу разные композиции будущей работы, находят наиболее понравившийся вариант и выкладывают его на фоне.
4. У всех ребят получились разные варианты композиции. Приклеиваем компоненты работы к фону способом «на точку».
5. Следующий этап – декорирование. Каждый ученик рисует две красивые таблички со своим именем, одну оставляет себе и приклеивает на свою ладошку, а другой меняется с напарником. Вторую табличку нужно приклеить на руку друга.
6. Для украшения работы можно использовать нетрадиционные материалы – бумажные шарики, жгутики, паетки, ленточки, бусинки – все по выбору детей. Расположить мелкие детали по своей фантазии и приклеить к фону.

7. Дополнить работу короткими пожеланиями другу. Их можно написать фломастерами и гелиевыми ручками. Можно добавить номера телефонов и адреса электронной почты.

Подведение итогов работы.

Учитель: Наш подарок готов. Его уже можно дарить. Кто хочет рассказать о своих работах, прочитать пожелания, которые вы придумали для друзей?

Желающие по очереди представляют свои работы и читают пожелания: любви, счастья, отличных отметок, хорошего лета и т.д.

Учитель: Ребята, как вы считаете, нам удалось создать свой, неповторимый коллаж? Почему нашу картину можно назвать «коллаж»?

Дети: Да, мы сделали коллаж «Рука друга». В работе мы использовали разнофактурные материалы. У всех получились разные работы.

Учитель: Вам было интересно? Все довольны своей работой?

Дети: Да, работа была необычная, было интересно придумывать композицию, работать с разными материалами. Мы рисовали, вырезали, приклеивали, украшали. Придумывали добрые пожелания для друзей. Вспомнить новые слова.

Учитель: Давайте вспомним, какие новые слова вы узнали сегодня на уроке? Что они означают?

Дети вспоминают: коллаж, фактура, декупаж.

Учитель: Давайте теперь все вместе сфотографируемся на память вместе со своими работами! Сделаем моментальный снимок!

Ребята группируются для фотографирования, учитель делает фотографию.

Учитель: Теперь нашу фотографию можно увидеть в интернете на сайте школы! Другие ребята тоже смогут увидеть работы, которые вы сделали сегодня!

Наступает торжественный момент дарения работ.

Ребята обмениваются работами с напарниками.

Уборка рабочих мест.

Урок окончен.

Глоссарий: коллаж, фактура, декупаж, композиция.

Список литературы

1. Изобразительное искусство. Методическое пособие. Под редакцией Б.М.Неменского. М., «Просвещение», 2013
2. Петербургский урок. Сборник материалов. Под ред. И.В.Муштавинской, Н.В.Семеновой, Спб, АППО, 2011

3. М.Г.Ермолаева. Современный урок. Анализ, тенденции, возможности. Спб, «КАРО», 2011

4. Р.Тейлор. Коллаж. Шаг за шагом. М., АСТ, 2006

